МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 3

Рекомендована
Методическим Советом
МБОУ Гимназия № 3
Протокол № 1 от «30» 08 2015 г.
Председатель МС
_____ И.А. Смирнова

Утверждаю
Директор Гимназия № 3
_____ Л.Ю. Пирская
«31» 08 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература
(наименование учебного предмета, курса, модуля (дисциплины))

основное общее образование
(уровень, ступень образования)

5 лет
(срок реализации программы)

Составлена Дурхай И.С.
кем (Ф.И.О. учителя (педагога), составившего рабочую программу)

г. Инта

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Законом РФ № 273 «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года , с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки России от 30.08. 2013 №1015), Примерной основной образовательной программой основного общего образования 8 апреля 2015 №1/15, требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897), программой Г.С. Меркина, С.А. Зимина «Литература 5-9 кл.» М., «Русское слово», 2014г.; Уставом МБОУ Гимназия № 3, Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Гимназия № 3.

В программе учитываются основные идеи и положения программы формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программами начального образования. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, где изучение построено на историко – литературной основе. Линию учебников для 5-9 кл. продолжают учебники С.А. Зинина, В. И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10- 11 кл. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 кл.

Программа опирается на важнейшие положения стандарта:

- сохранение единства образовательного стандарта, преемственности ступеней образовательной системы:

- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы 5-9 кл., так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечить:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- духовно – нравственное развитие, воспитание обучающихся;

- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 кл. основана на применении системно – деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно – познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных , возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цель изучения литературы в гимназии – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Главными задачами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением; национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности , планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет «Литература» логически тесно связан с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики) и предлагает постижение языка и литературы как национально – культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно – историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам , но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Выбор данного УМК обусловлен тем, что в нём сохраняется преемственность по отношению к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов. Методический аппарат комплекса содержит возможности для обучения как на базовом, так и на углублённом уровне. Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, размещённого на сайте издательства «Русское слово» - русское-сло-во.рф. , которое содержит интерактивное поурочно – тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса. Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же произведения с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно – культурное пространство. Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно – практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формированием их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность. Многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании. Литературу не случайно сопоставляют с философией,

историей, психологией, называют «художественным исследованием, «человековедением», «учебником жизни»

Система работы по изучению курса литературы построена следующим образом: изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18, 19, 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 кл. это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями из истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателей(вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь). Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов, в 9-м кл. предлагается линейного курса на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19в.).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Годы обучения (классы)	Количество часов в неделю.	Количество учебных недель.	Всего часов на учебный год.
5	**3**	**34**	**102**
6	**4**	**34**	**136**
7	**2**	**34**	**68**
8	**2**	**34**	**68**
9	**3**	**34**	**102** **Всего часов 476**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы

5 - 6 классы.

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИизучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества;

- чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи:

- Любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а также любовь и уважение к России, её языку и культуре;

-устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении;

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно –диалогические технологии, технологии продуктивного чтения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД :

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способность целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технологии продуктивного чтения и технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактическую, подтекстовую, контекстуальную, вдекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринимаемого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя) представленную в разных формах(сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- в сотрудничестве с учителем перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке и направляющей роли учителя);

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь ;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- уметь слушать и слышать других, учиться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку

- договариваться и приходить к общему решению в совместной зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- задавать вопросы;

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении всего обучения ребёнка с 5-9 класс. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

ПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения курса «Литература» является сформированность на необходимом (базовом) уровне следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её

интерпретацию средствами других искусств(иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку о т фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

7-9 классы

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности;

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, уважительного отношения к русской литературе;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного , уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, языкам, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм и правил, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

- умение отбирать произведения для чтения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения курса «Литература» в основной школе проявляются в:

Регулятивных УУД

- самостоятельномопределении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельномпланировании пути достижения целей, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательных УУД

-умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью;

- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;

- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Коммуникативных УУД

- умении организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умении учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке и направляющей роли учителя);

- умении формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- умении устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- умении договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умении задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;

- умении осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь ;

- осознании важности коммуникативных умений в жизни человека;

- умении оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- умении адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- умении высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- умении слушать и слышать других, учиться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- умении выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- умении договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ курса «Литература» в основной школе состоят в следующем:

-в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18в., русских писателей 19 – 20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-в понимании связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- в умении анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- в умении определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- во владении элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- в приобщении к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;

- в умении формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- в умении самостоятельно интерпретировать литературное произведение;

- в понимании авторской позиции и своё отношение к ней;

- в умении воспринимать на слух произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- в умении пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;

- в умении писать сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

- в понимании образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

*стартовую диагностику;

* текущую и тематическую оценку;

* портфолио;

* внутришкольный мониторинг образовательных достижений;

* промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Внешняя оценка включает:

*государственную итоговую аттестацию;

*независимую оценку качества образования;

*мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки образовательных достижений реализуется через системно – деятельностный, уровневый и комплексный подходы.

Системно – деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способнбости учащихся к решению учебно – познавательных и учебно – практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений. Уровневый подход к

содержанию оценки обеспечивается сируктурой планируемых результатов, в которых выделяются три блока: общецелевой, «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путём

*оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий);

*использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки;

*использования контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и др.) и для итоговой оценки;

*использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стардантизованных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов.

Особенности оценки личностных результатов. Объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три блока:

*сформированность основ гражданской идентичности личности;

*сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учётом конкретных перспектив социального развития;

*сформированность социальных компетенций, включая ценностно – смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Особенности оценки метапредметных результатов. Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в междисциплинарной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные

действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

*способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

*способность работать с информацией;

*способность к сотрудничеству и коммуникации;

* способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

* способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

* способность и готовность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Формами оценки

*читательской грамотности служит письменная работа на метапредметной основе;

*ИКТ- компетентности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;

*сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных исследований и проектов.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Результатом (продуктом) проектной деятельности могут быть следующие работы:

*письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, доклад);

*художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации;

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

Особенности оценки предметных результатов.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету. Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно – познавательных и учебно – практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета.

Оценка устных ответов по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями:

- знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико – литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5»: ставится, еслиответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение раскрывать связь произведений с эпохой; свободное владение монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяется:

- умение раскрыть тему;

- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей исследования;

- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и языковое оформление, вторая – за грамотность , т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

*соответствие работы ученика теме и основной мысли;

*полнота раскрытия темы;

*правильность отбора фактического результата;

*последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

*разнообразие словаря и грамматического строя речи;

*стилевое единство и выразительность речи;

*число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки.

Отметка	**Содержание и речь**	**Грамотность**
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочёта.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок , а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях, отсутствует связь между ними. 4. Нарушено стилевое единство текста. 5. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

	выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. В целом в работе допущено 6 недочётов и до 7 речевых недочётов.	

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хоты по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При оценивании тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 % правильных ответов;

«4» - 78 – 89 % правильных ответов;

«3» - 60 – 77 % правильных ответов;

«2» - менее 59% правильных ответов.

Организация и содержание оценочных процедур.

Оценочные процедуры состоят из :

- стартовой диагностики, определяющей готовность к обучению на данном уровне образования;
- текущей оценки, оценивающей индивидуальное продвижение ученика в освоении программы учебного предмета;
- тематической оценки, представляющей собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету.

- портфолио, представляющего собой оценку динамики учебной и творческой активности учащегося;

Внутришкольный мониторинг представляет собой процедуры:

- оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов;
- оценки уровня достижения личностных результатов;
- Оценки уровня профессионального мастерства учителя.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопления оценки и результатов проверочных работ.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка (итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету.

Содержание учебного предмета

Общая логика движения материала предмета «Литература» может быть представлена следующим образом:

Класс	СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных изысканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения.

	Включение в круг чтения и изучения произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребёнка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо – тоническая система).
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко – литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально – этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек - общество- государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко – литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя, характеристика историко – литературного процесса. Усвоение основных категорий историко – литературного процесса в русской литературе 19 в. (романтизм, реализм).

5 КЛАСС (102ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель- книга- читатель. Книга художественная и учебная.

ИЗ МИФОЛОГИИ (3ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Античные мифы. «Олимп», «Рождение Зевса», Гомер «Одиссея» . Образы Одиссея и Полифема.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. (8 часов: 6 час. + 2ч.ЭКС).

Истоки УНТ. Его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка», сказка « Падчерица». Особенности волшебной сказки.

ЭКС: Коми поговорки о родине. Загадки. Народные песни, их национальное своеобразие. Коми народные сказки о Еме, Пере – богатыре.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Из «Повести временных лет» «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1ч.).

Эзоп «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».

РУССКАЯ БАСНЯ (4 ч.)

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня « Случились вместе два Астронома в лесу…» Басни И. А. Крылова: «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягнёнок». Русская басня 20 в.Басни С.В. Михалкова: « Грибы», «Зеркало».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. (37ч.)

А.С. Пушкин (6ч.)

«Няне», « Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила» (отрывок), «Зимняя дорога»,

ПОЭЗИЯ 19 в. О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч.)

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»
Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…»А.А. Фет «Чудная картина»

М.Ю. Лермонтов (5ч.)«Бородино»,

Н.В. Гоголь (3ч.)«Ночь перед Рождеством»

И. С. Тургенев (7ч)Рассказ «Муму», стихотворения в прозе: «Два богача», « Воробей», «Русский язык».

Н.А. Некрасов (4 ч.) Стихотворения: «Крестьянские дети», «Тройка».

Л. Н. Толстой (5ч.) Рассказ «Кавказский пленник»

А.П. Чехов (5ч.) Рассказы «Пересолил», «злоумышленник».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 В.(27ч.)

И. А. Бунин(4ч.) Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Рассказы «В деревне». «Подснежник».

Л. Н. Андреев (3ч.) Рассказ «Петька на даче».

А. И. Куприн (2ч.) Рассказ «Золотой петух».

А. А. Блок (2ч.) Стихотворения: «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…»

С. А. Есенин (2 ч.) Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде…», «Поёт зима-аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…»

А. П. Платонов (3 ч.) Рассказ : Никита», «Цветок на земле».

П. П, Бажов (4 ч.) Сказ « Каменный цветок».

Н.Н. Носов (3 ч.) Рассказ «Три охотника».

В.П. Астафьев (2ч.) Рассказ «Васюткино озеро».

Е.Н. Носов (3ч.) Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 в. (3часа: 2час + 1 ЭКС)

В.Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «в осеннем лесу», Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»,

В. И. Белов « Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

ЭКС: В.И. Лыткин « Снова», «Край родной», «Эжва». Картины родной природы и коми истории в стихах В. И, Лыткина.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13часов: 12 +1 ЭКС)

Д. Дефо (2ч.) Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)

Х.К. Андерсен (1ч.) Сказка «Соловей».

М. Твен (3ч.) Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок)

Ж. Рони – Старший (2ч.) Повесть «Борьба за огонь» (главы).

Дж. Лондон (2 ч.) «Сказание о Кише».

А. Линдгрен (2ч.) Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ЭКС: Из коми литературы. В.Юхнин «Огненное болото» (1час.)

Итоговая контрольная работа за год (1ч.)

6 КЛАСС (136 часов).

ВВЕДЕНИЕ. О литературе, читателе и писателе. (1ч.)

ИЗ МИФОЛОГИИ. (3ч.)

Миф: « Пять веков», «Прометей», Яблоки Гесперид».

Из устного народного творчества (5 часов: 4 + 1 ЭКС)

Сказки: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

ЭКС: Коми литературная сказка. К.Ф. Жаков «Гулень на небе».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 в. (4ч.)

М. В. Ломоносов - гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.

М. В. Ломоносов « Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…»,

М. В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (72ч.)

В. А. Жуковский (4ч.) Баллада «Светлана»

А. С. Пушкин (21ч.) Лицей в жизни А. С. Пушкина. Стихи: «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер», роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов (8ч.) Стихи: «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком стоит одиноко…»

Н. В. Гоголь (11ч.) Повесть « Тарас Бульба»

И. С. Тургенев (5ч.) Цикл «Записки охотника», рассказ «Бирюк», стихотворение « В дороге».

Н. А. Некрасов (1ч.) Стихотворения: « В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».

Л. Н. Толстой (9ч.) Повесть «Детство» (главы), Рассказ «Бедные люди».

В. Г. Короленко (5ч.) Повесть «В дурном обществе».

А. П. Чехов (8ч.) Сатирические и юмористические рассказы : « Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20в. (33 часа: 32 +1ЭКС)

И.А. Бунин (4ч.) Стихотворение « Не видно птиц. Покорно чахнет…» Рассказ «Лапти».

А. И. Куприн (7ч.) Рассказы «Белый пудель», «Тапёр».

С. А. Есенин (4ч.) Стихи: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…».

М.М. Пришвин (7ч.) Сказка – быль «Кладовая солнца».

А.А. Ахматова (1ч.) Стихи: «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа: 1 + 1 ЭКС)

ЭКС: С. Попов «Утро Победы», В. Попов «Победа», Ю. Васютов «На площади села».

Литературно – музыкальная композиция «Сороковые, роковые…»

В. П. Астафьев (4 ч.) История создания книги «Последний поклон», Рассказ «Конь с розовой гривой».

Н. М. Рубцов (3 ч.) Стихотворения : «Звезда полей», « Тихая моя родина».

ЭКС (1час) Красота коми края, широта его просторов в произведениях коми писателей и поэтов. Г. Юшков «Осень», В. Тимин «Хорошо в бору сосновом», В. Попов «Лебединая родина».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч. : 12 + 1 ЭКС)

«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 ч.)

Я. и В. Гримм Сказка «Снегурочка» (3 ч.)

О. Генри (4ч.) рассказы: « Дары волхвов», « Вождь краснокожих».

Дж. Лондон (3 ч.) Рассказ «Любовь к жизни».

ЭКС (1час) В.В. Юхнин. Встреча с медведицей (из романа «Алая лента»). Изображение суровых законов природы севера.

ИТОГОВЫЙ УРОК . Рекомендации для летнего чтения. (1 ч.).

7 КЛАСС (68 часов).

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА(3 ч.)

Былины: «Святогор и Микула Селянинович», « Илья Муромец и Соловей – разбойник», А. К. толстой «Илья Муромец»

Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лирические песни, лироэпические песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.).

Из «Повести временных лет» (« И вспомнил Олег коня своего…»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5 ч.)

М. В. Ломоносов (2 ч.) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).

Г. Р, Державин (1 ч.) Стихотворение «Властителям и судьям»

Д. И. Фонвизин (2 ч.) Комедия «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в.(22 ч.).

А. С. Пушкин (4 ч.) Стихотворения: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…», «Два чувства дивно близки нам…», «Туча», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (в сокращении).

М. Ю. Лермонтов (3 ч.) Стихотворения: « Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н.В. Гоголь (2 ч.) Повесть «Шинель».

И.С. Тургенев (2 ч.) Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы».

Н. А. Некрасов (2 ч.) Стихотворения: «Вчерашний день, часу шестом…»,»Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М. Е. Салтыков – Щедрин (2ч.) Сказки:» Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Л.Н. Толстой (2 ч.) Из «Севастопольских рассказов» рассказ « Севастополь в декабре месяце».

Н.С. Лесков (2 ч.) Сказ «Левша»

А.А. Фет (1 ч.) Стихотворения: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Вечер».

А. П. Чехов (2 ч.) Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 В. О России (1 ч.) Н. М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в.. (23ч.)

М. Горький (3ч.) Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль».

И. А. Бунин (2ч.) Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер»; рассказ «Кукушка».

А. И. Куприн (2ч.) Рассказы: «Чудесный доктор», « ALLes!».

А. С. Грин (1ч.) Повесть «Алые паруса» (Фрагменты).

В. В. Маяковский (1ч.) «необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С. А. Есенин (2ч.) Стихотворения: « Гой ты, Русь , моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая», « Я покинул родимый дом».

И. С. Шмелёв (1ч.) Рассказ « Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).

М.М. Пришвин (1ч.) Рассказ «Москва река».

К.Г. Паустовский (2ч.) Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса».«Луга», «Бескорыстие» - по выбору).

Н. А. Заболоцкий (1ч.) Стихотворение «Не позволяй душе лениться!»

А. Т. Твардовский (2ч.) Стихотворения : «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей памяти».

Поэма «Василий Тёркин».

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1ч.) Н. П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало».

Б. Л. Васильев (1ч.) «Летят мои кони» (фрагмент), рассказ «Экспонат№…».

В. М. Шукшин (2ч.) «Чудаки « и «чудики» в рассказах Шукшина. «Слово о малой родине».

Поэты 20 в. О России (1ч.). А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были», А.Я. Яшин

«не разучился ль…», К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», Р. Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…» «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А. Д. Дементьев « Волга».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч.).

У Шекспир (1ч.) Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…». «прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь,- так теперь…», «Люблю , - и реже говорю об этом…», « Её глаза на звёзды не похожи…».

Мацу Басё (1ч.) Знакомство со стихотворениями, их тематикой своеобразием образов и структуры.

Р. Бёрнс Стихотворения(1ч.) : «Возвращение солдата», «Джон – ячменное зерно» (по выбору).

Р.Л. Стивенсон (1ч.) Роман «Остров сокровищ» (часть третья « Мои приключения на суше»).

А. де Сент – Экзюпери Повесть (2ч.) «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц».

Р. Бредбери (1ч.) Рассказ «Всё лето в один день».

Я Купала (1ч.) Стихи: «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».

ЭКС (3ч.) Произведения коми писателей и поэтов. К. Жаков Поэма «Биармия» (отрывки). Использование фольклора в изображении исторического прошлого коми народа. А. Мишарина « Родине», А. Ванеев «Есть село такое», « Мне мила земля моя родная». Е Габова «Что Онегин сказал Татьяне».

8 КЛАСС (68 часов).

ВВЕДЕНИЕ (1ч.). Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч.).

Исторические песни «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели русской земли», «Житие Александра Невского»(фрагмент).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18в. (3ч.).

Г. Р. Державин (1ч.) Стихотворения: «Памятник», «Вельможа».

Н.М. Карамзин (2ч.) Повесть «Бедная Лиза».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в. (31ч.).

В.А. Жуковский (1ч.) «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев (2ч.) «Иван Сусанин». «Смерть Ермака».

А.С. Пушкин (8ч.) Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии». Повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов (3ч.) Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь (6ч.) Комедия «Ревизор».

И.С. Тургенев (3ч.) Повесть «Ася».

Н.А. Некрасов (2ч.) Стихотворения: «Внимая ужасам войны…», «Зелёный шум».

А.А. Фет (1ч.) Стихотворения: «Зреет рожь над жаркой нивой…». «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у берёзы…».

А.Н. Островский (3ч.) Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент).

Л.Н. Толстой (3ч.)«Отрочество» (обзор, главы из повести), рассказ «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20в. (19ч.)

М. Горький (3ч.) рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).

В.В. Маяковский (2ч.) Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

САТИРА 20в. (2ч.) Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Н.А. Заболоцкий (2ч.) Стихотворения: « Я не ищу гармонии в природе», «Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).

М.В. Исаковский (2ч.) Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы».

В.П. Астафьев (2ч.) рассказ «Фотография, на которой меня нет».

А.Т. Твардовский (2ч.) Поэма «За далью – даль» (главы из поэмы).

В.Г. Распутин (3ч.) Повесть «Уроки французского».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.).

У. Шекспир (3ч.) Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент).

М. Сервантес (3ч.) Роман «Дон Кихот» (главы).

ЭКС (3ч.) В.Юхнин «Посиделки». Быт коми народа в рассказах В.. Юхнина . И Торопов «Сосновый бор», С Попов «Чёрная смородина…», «Лето короткое наше…». Е Габова «Двойка по поведению».

9 КЛАСС (102 часа).

ВВЕДЕНИЕ (1ч.) Историко – литературный процесс. Периодизация литературного процесса.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10ч.)

У. Шекспир (3ч.) Трагедия «Гамлет».

Ж.Б. Мольер (3ч.) Комедия « Мнимый больной».

И.В. Гёте(4ч.) Трагедия «Фауст»- вершина философской литературы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.) «Слово о полку Игореве».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18в. (2ч.)

А.Н. Радищев (2ч.) Ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в.(59ч.).

Литературный процесс конца 18 – начала 19 в. (1ч.).

А.С. Грибоедов (6ч.) Комедия «Горе от ума».

Поэты пушкинского круга (4ч.) К. Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813г.» (отрывок), «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»,; Е. А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольётся…», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

А.С. Пушкин (16 ч.) Основные мотивы лирики: «К морю», «На холмах Грузии…», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; поэма «Цыганы»; цикл «Повести Белкина»; роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов (9ч.) Стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт», «Нет , я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)4 роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь (9ч.) Поэма «мёртвые души».

Ф. И. Тютчев (2ч.) . Темы и мотивы лирики . Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…».

А.А. Фет (2ч.) Стихотворения: « Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу…», « Какая грусть! Конец аллеи…»

Н.А. Некрасов(2ч.) Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. Стихотворение «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский (4ч.) Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении. Развитие темы «маленького человека».

Л.Н. Толстой (4ч.) Повесть «Юность».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в. (24ч.).

Литературный процесс 20 в. (1ч.) развитие реализма, новые эстетические школы.

М. Горький (3ч.) Рассказы: «Челкаш», « Двадцать шесть и одна», « Супруги Орловы».

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (5ч.) Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой).

М.А. Булгаков (4ч.) Повесть «Собачье сердце».

М.А. Шолохов (4ч.) Рассказ «Судьба человека».

А, Т. Твардовский (2ч.) Военная тема в лирике поэта: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые…»

А. И, Солженицын (3ч.) Рассказ: «Матрёнин двор», «Как жаль».

Ч.Т. Айтматов (1ч.) Повесть «Джамиля».

В.С. Высоцкий (1ч.) Авторская песня – новое явление в русской литературе 20в.. Тематика песен В.С. Высоцкого.

ЭКС (2часа) И.А. Куратов Поэма «Ягморт» (отрывки). Национальное своеобразие поэзии И. Куратова. К. Ф. Жаков «Пильвань», «Царь Кор». Своеобразие рассказов К.Жакова.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5класс (102ч.)

№	**Наименование раздела, темы.**	**Количество часов**	**Виды работы**	**ЭКС**
1	Введение	1		-
2	Из мифологии	3	Исследование худ.текста	-
3	Из устного народного творчества	8	Исследование худ.текста	2
4	Из древнерусской литературы	3	Исследование худ.текста. Семинар.	-
5	Басни народов мира	1	Исследование худ.текста. Творческие проекты.	-
6	Русская басня	5	Исследование худ.текста. Творческие проекты.	-

7	Из русской литературы 19в.	36	Исследование худ.текста. Семинар. Развитие речи.	-
8	Из литературы 20в.	28	Исследование худ.текста. Семинар. Развитие речи.	-
9	Родная природа в поэзии 20в.	3	Исследование худ.текста. Творческий проект.	1
10	Из зарубежной литературы	13	Исследование худ.текста.	1
11	Итоговая К.Р.	1	Контроль знаний.	-
	Всего	102		

6 класс (136 часов)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1		-
2	Из мифологии	3	Исследование худ.текста.	-
3	Из устного народного творчества	5	Исследование худ.текста.	1
4	Из древнерусской литературы	6	Исследование худ.текста.	-
5	Из литературы 18 в.	4	Исследование худ.текста.	-
6	Из литературы 19 в.	70	Лекция. Исследование худ.текста. Развитие речи.	-
7	Из литературы 20 в.	33	Лекция. Исследование худ.текста. Развитие речи.	2
8	Из зарубежной литературы	13	Исследование худ.текста.	1
9	Итоговый урок	1	Контроль знаний.	-

	Всего	136		4

7 класс (68 часов)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1		-
2	Из устного народного творчества	3	Исследование худ.текста.	-
3	Из древнерусской литературы	2	Исследование худ.текста. Семинар.	-
4	Из литературы 18в.	5	Лекция. Исследование худ.текста. Семинар.	-
5	Из литературы 19 в.	23	Лекция. Исследование худ.текста. Семинар. Развитие речи.	-
6	Из литературы 20 в.	23	Лекция. Исследование худ.текста. Семинар. Развитие речи.	-
6	Из зарубежной литературы	8	Лекция. Исследование худ.текста.	-
7	ЭКС		Исследование худ.текста. Семинар.	3
	Всего	68		

8 класс (68 часов)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1		-

2	Из устного народного творчества	2	Исследование худ.текста. Творческий проект.	-
3	Из древнерусской литературы	2	Исследование худ.текста. Семинар.	-
4	Из литературы 18 в.	3	Лекция. Исследование худ.текста. Семинар.	-
5	Из литературы 19 в.	31	Лекция. Исследование худ.текста. Семинар. Развитие речи.	-
6	Из литературы 20 в.	19	Лекция. Исследование худ.текста. Семинар. Развитие речи.	-
7	Из зарубежной литературы	6	Лекция. Исследование худ.текста. Семинар.	-
8	ЭКС		Исследование худ.текста. Семинар.	**3**
9	Итоговый урок	1	Контроль знаний.	
	Всего	68		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет «Литература» 5 класс (102ч.)

№	**Раздел**	**Кол.-во часов**	**Тема**	**Характеристика учебной деятельности**
1	Введение.	1	Книга – твой друг.	Работа с учебником. Лексическая работа.
2	Мифология 3 часа	1	Миф «Олимп»	Выразительное чтение эпизодов. Подготовка сообщений. Различные виды пересказа.
		2	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Сообщения учителя и учащихся. Составление плана. Выразительное чтение отрывков. Составление

			Гомер «Одиссея» песнь девятая (фрагмент)	слайдовой презентации.
3	Из устного народного творчества (8часов)	1	Загадки. Пословицы. Поговорки	Работа со статьёй учебника, заполнение таблицы. Сообщения учителя и учащихся. Составление загадок.
		1	ЭКС. Пословицы и поговорки Коми народа.	Сообщение учителя. Составление таблиц. Беседа.
		1		Подбор пословиц на заданную тему. Установление смысловых связей между пословицами разных народов. Конструирование пословиц по заданным словам, определение темы пословиц, защита иллюстраций.
		1	ЭКС Народные песни коми народа.	Выразительное чтение . Прослушивание муз. записей.
		1	Сказка «Царевна – лягушка»	Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Лексическая работа. Художественный пересказ эпизода сказки. Составление плана.
		1	Сказка «Падчерица»	Беседа. Художественный пересказ. Работа с таблицей. Создание комментариев к иллюстрациям.
		1	Особенности волшебной сказки. Развитие речи.	Сообщение учителя. Беседа, работа с таблицами. Составление рабочих материалов к сочинению.
		1	Анализ письменных работ.	Выявление речевых, фактических, логических ошибок. Редактирование.
4	Из древнерусской	1	Из «Повести временных лет»	Сообщения учителя и учащихся. Работа с текстом. Составление

	литературы (3часа)		«Расселение славян»	вопросов по материалам статьи учебника. Слайдовая презентация. Выразительное чтение.
		1	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Сообщения учителя и учащихся. Исследовательская работа с текстом. Художественный пересказ текста. Сравнение языка произведения с оборотами современного языка.
		1	Анализ письменных работ. Развитие речи.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
5	Басни народов мира (1час)	1	Эзоп «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Лексическая работа. Выделение главного в прослушанном сообщении. Составление вопросов по статье учебника.
6	Русская басня (5 часов)	1	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»	Сообщение учителя и учащихся. Составление вопросов по статье учебника. Исследовательская работа с текстом. Лексическая и работа. Выразительное чтение.
		1	Басни И. А, Крылова и В.К. Тредиаковского.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Лексическая работа. Диалогическая беседа. Работа с иллюстрациями. Формулирование морали басни. Сравнение басен.
		1	И.А.Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягнёнок»	Сообщения учителя и учащихся. Работа с текстами. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Лексическая работа.

		1	Русская басня 20 в. Басни С.В. Михалкова.	Сообщения учителя, учащихся. Беседа. Выразительное чтение. Формулирование морали басен. Лексическая работа. Сравнение басен.
		1	Анализ письменных работ. Развитие речи.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
7	Из литературы 19 в. (36 часов)	1	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина.	Работа со статьёй учебника. Комментарии к портретам А.С. Пушкина, его родных. Сообщения учителя и учеников.
		1	А.С. Пушкин «Няне».	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Выразительное чтение наизусть. Работа с иллюстрациями. Выявление роли художественно – изобразительных средств в лирическом стихотворении.
		1	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Сообщение учителя и учащихся. Беседа. Работа с иллюстрациями. Ответы на вопросы по тексту. Устные монологические высказывания. Анализ сказки. Выразительное чтение. Лексическая работа.
		1	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказок.	Работа с учебником. Беседа. Оформление таблиц. Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы.
		1	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Лексическая работа. Аналитическая работа с текстом. Сжатый пересказ.
		1	А.С. Пушкин	Выразительное чтение. Выявление

			«Зимняя дорога»»	ассоциативных рядов. Работа с иллюстрациями. Работа с учебником. Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания. Прослушивание романса А.А. Алябьева.
		1	Поэзия 19 в. О родной природе. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Чудная картина».	Выразительное чтение. Сообщения учителя и учащихся. Лексическая работа. Исследовательская работа с текстом. Прослушивание музыкальных произведений.
		1	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Слайдовая презентация.
		1	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Аналитическое чтение. Выразительное чтение.
		1	Средства худ.выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Лексическая работа. Анализ произведения в единстве формы и содержания. Формирование собственного отношения к прочитанному.

		1	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участников.	Сообщения учителя и учащихся. Создание материалов к сочинению. Конструирование начала и финала сочинения.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		1	Н.В. Гоголь Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Сообщения учителя и учащихся. Работа с иллюстрациями. Выделение главного в тексте. Устные монологические высказывания.
		1	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	Выразительное чтение. Выделение главного в тексте. Работа с обобщающими таблицами. Художественный пересказ. Лексическая работа.
		1	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Составление рассказа о герое. Цитирование наиболее важных эпизодов. Беседа. Работа с учебником. Выразительное чтение. Пересказ. Прослушивание фрагментов из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Ночь перед Рождеством».
		1	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское – Лутовиново в представлениях и творческой	Сообщения учителя и учащихся. Заочная экскурсия в Спасское – Лутовиново. Беседа. Выразительное чтение. Выделение главного в прочитанном.

			биографии писателя.	
		1	И.С. Тургенев «Муму». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение и анализ текста. Беседа. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями. Художественный пересказ.
		1	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Углублённая работа с текстом.	Беседа, лексическая работа. Работа с иллюстрациями. Выявление художественно – изобразительных средств, их роль в раскрытии характера героя. Составление письменного рассказа о героях.
		1	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян. Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Лексическая работа. Формулирование темы, идеи произведения.
		1	Развитие речи .Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму» . Эпизод «Герасим и Муму».	Работа с планом анализа эпизода. Составление рабочих материалов. Конструирование начала и финала сочинения.
		1	Развитие речи. Анализ сочинения.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		1	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей» «Русский язык».	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Лексическая работа. Углублённая работа с текстом.
		1	Н.А. Некрасов. Детские впечатления	Работа с учебником. Сообщение учителя и учащихся. Заполнение

			поэта.	таблицы. Выразительное чтение.
		1	Н.А. НЕКРАСОВ «Крестьянские дети». Особенности композиции.	Сообщение учителя. Работа с репродукциями картин. Выразительное чтение. Беседа. Лексическая работа.
		1	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	Исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение наизусть. Составление цитатного плана.
		1	Н.А. Некрасов «Тройка»	Выразительное чтение. Работа с репродукцией И.С. Глазунова . Сообщение учителя. Прослушивание романса «Тройка». Работа с учебником. Беседа.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		1	Л.Н. Толстой. Яснополянская школа. Историко – литературная основа рассказ «Кавказский пленник».	Сообщения учителя и учащихся. Заполнение рефлексивной таблицы. Работа с репродукциями. Беседа.
		1	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» Жилин и Костылин в плену. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение по ролям. Исследовательская работа с текстом. Художественный пересказ. Лексическая работа. Устное словесное рисование.

		1	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. Углублённая работа с текстом.	Составление цитатного плана, беседа. Работа с иллюстрациями. Выразительное чтение. Устные монологические высказывания учащихся.
		1	Развитие речи. Подготовка к сочинению – «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	Лексическая работа. Работа с пословицами и поговорками. Составление плана сочинения. Беседа. Сообщение учителя.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		1	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни Чехова.	Сообщение учителя и учащихся. Слайдовая презентация. Выразительное чтение. Устные монологические высказывания – ответы на вопросы.
		1	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Лексическая работа. Характеристика героев. Сопоставление героев.
		1	А.П. Чехов.	Выразительное чтение.

			«Пересолил» Углублённая работа с текстом.	Художественный пересказ. Работа с терминами. Исследовательская работа с текстом. Устные монологические высказывания.
		1	Развитие речи. Урок подготовки к сочинению. «Юмористический рассказ о случае из жизни».	Работа с учебником. Составление устного рассказа о смешном случае из жизни. Работа с таблицей. Конструирование начала и финала сочинения.
		1	Развитие речи. Анализ сочинения.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
8	Из литературы 20 века (28часов)	1	И.А. Бунин Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя. Книга в жизни И.А. Бунина.	Сообщение учителя. Заочная экскурсия в музей И.Бунина в Ельце. Работа с иллюстрациями. Слайдовая презентация. Устные монологические высказывания.
		1	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…» Тема природы и приёмы её изображения. Художественное богатство стихотворения. Второй план стихотворения.	Выразительное чтение. Лексическая работа. Беседа. Анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.
		1	И.А. Бунин «В деревне». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Работа с репродукциями. Беседа. Составление цитатного плана.

				Лексическая работа.
		1	И.А. Бунин «Подснежник». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Лексическая работа. Беседа. Составление рассказа от лица героя.
		1	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Заочная экскурсия в музей писателя. Работа с рефлексивной таблицей. Письменный ответ на вопрос.
		1	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Смысловое чтение. Исследовательская работа с текстом и репродукциями. Устные монологические высказывания. Выразительное чтение отрывка из книги в. Гиляровского.
		1	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Выразительное чтение. Беседа. Создание иллюстраций к эпизоду. Исследовательская работа с текстом. Устные монологические высказывания.
			А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся. Чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова». Беседа. Письменный ответ на вопрос.
		1	А.И. Куприн «Золотой петух». Тема. Особенности создания образа.	Выразительное чтение. Лексическая работа. Работа с учебником. Создание иллюстраций.
		1	Детские впечатления	Сообщение учителя. Работа с

			А.А. Блока. Книга о жизни Блока. Блоковские места.	учебником. Работа со слайдовой презентацией. Письменный ответ на вопрос.
		1	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…». Углублённая работа с текстами.	Выразительное чтение. Работа с репродукциями. Сообщения учащихся. Лексическая работа. Устные и письменные ответы на воросы.
		1	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся .Беседа. Выразительное чтение. Работа с репродукциями картин русских художников. Работа с учебником. Устные монологические высказывания.
		1	С.А. Есенин «Поёт зима- аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Углублённая работа с текстами.	Выразительное чтение. Лексическая работа. Работа с репродукциями русских художников. Исследовательская работа с текстом.
		1	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Работа с рефлексивной таблицей. Письменный ответ на вопрос.
		1	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Составление цитатного плана. Исследовательская работа с текстом. Работа с учебником.
		1	А.П. Платонов «Цветок на земле». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Лексическая работа. Устные монологические высказывания.

		1	П.П. Бажов .Краткие сведения о писателе.	Сообщение учителя и учащихся. Работа с рефлексивной таблицей. Работа со слайдовой презентацией. Работа с учебником. Выразительное чтение.
		1	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в рассказе. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Составление цитатного плана. Лексическая работа. Рассказ о событиях от лица участника. Беседа. Работа с иллюстрациями.
		1	П.П. Бажов «Каменный цветок» Приёмы создания художественного образа. Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Создание иллюстраций. Лексическая работа. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		1	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Сообщение учителя. Составление комментариев к книжной выставке. Создание иллюстраций к произведениям Носова. Художественный пересказ произведений Носова. Викторина.
		1	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника» . Тема, система образов. Углублённая работа с текстом.	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе. Выразительное чтение по ролям. Сообщение по картине В.Г. Перова «Охотники на привале». Беседа. Письменный ответ на вопрос.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.

		2	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Работа с иллюстрациями. Исследовательская работа с текстом. Составление цитатного плана. Пересказ от лица участника событий.
		1	Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся. Оформление рефлексивной таблицы. Беседа. Устные монологические высказывания.
		1	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Пересказ. Беседа. Исследовательская работа с текстом. Письменный ответ на вопрос.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
9	Родная природа в произведениях писателей 20 в. (3часа)	1	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «песня соловья» ЭКС Коми земля в поэзии коми писателей	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Лексическая работа. Беседа. Создание иллюстраций.
		1	В. И. Белов «Весенняя ночь». Углублённая работа с текстом.	Исследовательская работа с текстом. Беседа. Создание письменного высказывания в жанре лирической прозы.
		1	В.Г. Распутин «Век	Выразительное чтение. Лексическая

			живи – век учись». Углублённая работа с текстом.	работа. Беседа. Устные монологические высказывания учащихся.
10	Из зарубежной литературы (13часов)	2	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо…» Сюжетные линии, характеристика персонажей.	Сообщения учителя и учащихся. Художественный пересказ. Комментарии к книжной выставке. Устные монологические высказывания.
		1	Х. К. Андерсен . Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. Углублённая работа с текстом.	Составление вопросов по статье учебника. Создание иллюстраций к прочитанному. Исследовательская работа с текстом. Беседа. Устные монологические высказывания.
		1	М. Твен . Краткие сведения о писателе. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	Сообщения учителя и учащихся. Работа с иллюстрациями учебника. Оформление рефлексивной таблицы. Сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных учащимися самостоятельно.
		1	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера (отрывок) . Мир детства и мир взрослых. Углублённая работа с текстом.	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника. Лексическая работа. Выразительное чтение по ролям.
		1	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни,	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение по ролям. Беседа. Работа со статьёй учебника.

			неугомонная энергия Тома Сойера (анализ 7 и 8 глав). Углублённая работа с текстом.	Выявление сходства и различия между сатирой, юмором, иронией. Устные монологические высказывания.
		2	Ж. Рони – Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа. Борьба за выживание, Эмоциональный мир доисторического человека. Углублённый анализ произведения.	Составления вопросов по статье учебника, планов глав повести, работа с иллюстрациями. Беседа. Устные монологические высказывания.
		1	Дж. Лондон . Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение фрагментов книги И. Стоуна «Моряк в седле». Беседа. Устные монологические высказывания учащихся.
		1	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника. Составление цитатного плана сказания. Лексическая работа. Художественный пересказ . Выразительное чтение по ролям. Составление короткого ответа на вопрос.

		2 1	А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги». Углублённая работа с текстом. ЭКС В. Юхнин «Огненное болото»	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Художественный пересказ. Викторина. Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом.
11	Итоговый урок (1 час)	1	Итоговая контрольная работа	Рекомендации по летнему чтению.

6 класс

(136 часов)

№	**Раздел**	**Кол – во часов.**	**Тема**	**Характеристика учебной деятельности.**
1	Введение (1 час)	1	О литературе,писателе и читателе.	Развитие умения работы с учебником (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)
2	Из мифологии (3 ч.)	1	Миф «Пять веков». Углублённая работа с текстом.	Составление тезисного плана статьиучебника. Выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни». Беседа. Работа с иллюстрациями.
		1	Миф «Прометей». Углублённая работа с	Составление цитатного плана. Выразительное чтение. Беседа.

			текстом.	Устные монологические высказывания учащихся. Работа с иллюстрациями.
		1	Миф «Яблоки Гесперид» Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Работа с иллюстрациями. Составление цитатного плана. Выразительное чтение.
3	Из устного народного творчества (5часов)	1	Сказка «Солдат и смерть». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя . Художественный пересказ. Исследовательская работа с текстом. Составление таблицы. Беседа.
		2	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Работа с таблицами и иллюстрациями. Сравнение предания и мифа. Беседа. Устные монологические ответы учащихся.
		1 1	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Углублённая работа с текстом. ЭКС К.Ф. Жаков «Гулень на небе». Коми литературная сказка.	Исследовательская работа с текстом. Работа с таблицами и иллюстрациями. Сообщения учителя и учащихся. Лексическая работа.
4	Из древнерусской литературы (6 часов)	1	Сказание о белгородских колодцах». Углублённая работа с текстом.	Сообщения «искусствоведа» и «литературоведа». Составления плана статьи учебника. Беседа. Выразительное чтение. Работа со слайдовой презентацией. Прослушивание музыкального фрагмента.
		2	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	Сообщения «историка « и «литературоведа».

			Углублённая работа с текстом.	Исследовательская работа с текстом. Составление плана повести. Беседа. Устные монологические высказывания. Лексическая работа.
		2	«Поучение Владимира Мономаха». Углублённая работа с текстом.	Сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа». Лексическая работа. Работа со слайдовой презентацией. Исследовательская работа с текстом. Беседа. Лексическая работа. Сообщение учителя.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
5	Из литературы 18в. (4часа).	1	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.	Чтение и составление планов статей учебника. Сообщения учителя и учащихся.
		2	М. В. Ломоносов. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Исследовательская и лексическая работа с текстом. Выразительное чтение наизусть.
		1	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Пётр Великий.	Сообщения учителя и учащихся . Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть отрывков из произведений М. В. Ломоносова. Подготовка сообщений. Лексическая работа.
6	Из литературы 19 в. (72часа).	2	В. А. Жуковский . Краткие сведения о поэте. В.А. И А. С.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение стихов Жуковского Заполнение таблицы.

			Пушкин.	Прослушивание музыкальных произведений.
		1	Жанр баллады в творчестве В. А, Жуковского. «Светлана» творческая история баллады.	Составление перечня основных признаков баллады. Беседа. Словарная работа.
		2	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана». Углублённая работа с текстом.	Сообщение о народных приметах. Выразительное чтение. Составление ассоциативных рядов. Словарная работа. Работа с терминами.
		1	Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина.	Сообщения учителя и учащихся. Чтение наизусть стихотворений . Работа с портретами лицеистов. Прослушивание музыкальных произведений.
		2	А.С. Пушкин «Деревня». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Лексическая работа, составление ассоциативных рядов. Работа с терминами. Работа с учебником. Письменное высказывание по предложенному началу.
		1	А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда…» Углублённая работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Сообщения учителя и учащихся. Прослушивание музыкальной композиции.
		2	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Лексическая работа. Составление ассоциативных рядов. Сравнение чернового и чистового вариантов

				стихотворения. Беседа. Работа с таблицей. Устные монологические высказывания.
		1	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Лексическая работа. Работа с таблицей. Составление ассоциативных рядов.
		1	Развитие речи. Конкурс выразительного чтения.	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. С. Пушкина, стихотворений в исполнении мастеров художественного слова.
		2	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	Сообщения учителя и учащихся. Работа с иллюстрациями. Заполнение таблицы. Сравнение описаний усадеб: Покровское, Арбатово, Кистенёвка. Просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 в.». Работа с учебником. Лексическая работа. Беседа. Устные монологические высказывания.
		2	Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Углублённая работа с текстом.	Исследовательская работа с текстом. Беседа. Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров». Составление устных пересказов. Выразительное чтение отрывков из романа.
		2	Отец и сын Дубровские. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос. Пересказ эпизода от лица героев и пересказ – анализ.. Беседа. Лексическая работа.

				Сообщения учащихся. Устные монологические высказывания.
		2	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение по ролям. Лексическая работа. Анализ эпизода произведения «Дубровский в Кистенёвской роще». Краткий пересказ от лица героя. Подбор цитат. Прослушивание музыкальной композиции. Работа с учебником.
		2	Дубровский и Маша Троекурова. Углублённая работа с текстом.	Работа с учебником. Выразительное чтение эпизодов. Лексическая работа. Пересказ от лица героев. Составление сравнительной таблицы.
		2	Развитие речи. Мастерская творческого письма.	Составление ассоциативных рядов. Формулирование письменного ответа на вопрос. Создание диалога с героем на основе предложенных вопросов. Лексическая работа.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических , фактических и др. ошибок. Редактирование.
		1	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение наизусть. Работа с иллюстрациями заполнение таблицы. Беседа. Работа с учебником.
		1	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Лексическая работа. Работа с учебником. Беседа. Работа с

				иллюстрациями.
		1	М.Ю. Лермонтов «Парус». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учащихся. Выразительное чтение наизусть. Исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями и терминами. Работа с учебником. Прослушивание музыкальной композиции. Лексическая работа.
		1	М.Ю. Лермонтов «Листок» Углублённая работа с текстом.	Исследовательская работа в группах. Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Беседа. Лексическая работа.
		1	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко…». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение наизусть. Исследовательская работа с текстом, репродукциями картин русских художников. Лексическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений разных переводов.
		1	Развитие речи. Конкурс творческих работ.	Чтение творческих работ учащихся и защита собственной точки зрения. Комментарии к собственным иллюстрациям и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.
		2	Н.Г. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика. Работа с картиной И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сообщения учителя и учащихся. Работа с

				таблицей. Конкурс знатоков повести.
		2	«Бранное, трудное время …» Степь как образ Родины в повести Гоголя. Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Чтение по ролям. Беседа. Лексическая работа. Работа с учебником. Работа с иллюстрациями.
		2	Остап и Андрий. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Художественный пересказ. Работа с иллюстрациями. Составление таблицы «Остап и Андрий» беседа. Лексическая работа. Работа с учебником. Дискуссия. Сообщения учителя и учащихся. Самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		2	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Конкурс планов рассказа о герое. Беседа. Работа с учебником. Анализ образов персонажей, отдельных эпизодов. Наблюдения над строением фразы, её интонационными особенностями. Рассказ о герое. Пересказ отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.
		2	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника.	Выполнение коллективных творческих заданий. Создание иллюстраций, текстов по предложенному началу. Устные монологические высказывания.

		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		1	И. С. Тургенев «записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	Экскурсия по выставке фотографий. Художественный пересказ. Беседа. Сообщение учителя. Лексическая работа.
		2	И. С. Тургенев «Бирюк». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Беседа. Лексическая работа. Анализ эпического текста в единстве формы и содержания.
		1	И. С. Тургенев «В дороге». Углублённая работа с текстом.	Чтение наизусть. Выразительное чтение. Беседа. Устные монологические высказывания.
		1	Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Углублённая работа с текстом.	Составление тезисного плана статьи учебника, Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение стихотворений. Работа с иллюстрациями. Беседа. Лексическая работа, работа с терминами.
		2	Л. Н. Толстой в 30 – 50 е годы 19 в.	Сообщение учителя и учащихся. Заполнение таблицы по материалам сообщений. Устные монологические высказывания.
		2	Анализ глав повести «Детство» («Детство», « Что за человек был мой отец).	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение . Художественный пересказ. Беседа. Работа с учебником. Устные монологические

				высказывания. Работа с терминами.
		2	Анализ повести «Детство» (главы: «Maman», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе». «Последние грустные воспоминания») Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Художественный пересказ. Работа с иллюстрациями. Беседа. Сообщение учителя. Работа с учебником.
		2	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого . Рассказ Л. Н. Толстого «Бедные люди».	Лексическая работа. Составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого . Чтение наизусть. Беседа. Работа со словарями.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		2	Краткие сведения о В. Г. Короленко. «В дурном обществе» Отец и сын.	Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Выразительное чтение. Беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		1	Дружба Васи, Валека и Маруси. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение по ролям. Исследовательская работа с текстом. Беседа. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями и терминами. Устные монологические высказывания.
		1	Дети и взрослые в	Чтение по ролям. Работа с

			повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Углублённая работа с текстом.	иллюстрациями. Лексическая работа. Художественный пересказ. Работа с учебником. Письменный ответ на вопрос.
		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		2	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим» Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с терминами и иллюстрациями. Беседа. Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Заполнение таблицы. Устные монологические высказывания.
		2	А.П. Чехов «Толстый и тонкий» Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение по ролям. Лексическая работа. Самостоятельная работа с текстом. Работа с иллюстрациями. Беседа. Работа с учебником. Сообщение учителя.
		1	А. П. Чехов «Шуточка». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Выразительное чтение. Анализ эпизодов. Работа с учебником. Устные монологические высказывания.
		2	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Подготовка к созданию письменных рассказов. Лексическая работа.
		1	Развитие речи.	Выявление речевых,

			Анализ письменных работ.	фактических, логических ошибок. Редактирование.
7	Из русской литературы 20 в. (33 часа)	2	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет…» Углублённая работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа. Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение наизусть. Прослушивание музыкальных композиций.
		2	И.А. Бунин «Лапти». Углублённая работа с текстом.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа. Выразительное чтение. Беседа. Сообщение учителя и учащихся. Работа с учебником.
		2	Краткие сведения о А. И. Куприне. «Белый пудель»	Сообщения учителя и учащихся. Лексическая работа. Беседа. Выразительное чтение. Работа с учебником.
		2	А. И. Куприн «Белый пудель». Углублённая работа с текстом.	Художественный пересказ эпизода, пересказ от другого лица. Выразительное чтение. Лексическая работа. Составление устного высказывания по указанному началу. Беседа. Работа с учебником. Сообщение учителя.
		2	А. И. Куприн «Тапёр» .Углублённая работа с текстом.	Художественный пересказ. Лексическая работа. Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Прослушивание музыкальной композиции. Письменный ответ на вопрос.

		1	Развитие речи. Анализ письменных работ.	Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
		2	Краткие сведения о С. А. Есенине. «Песнь о собаке» Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Выразительное чтение наизусть. Беседа. Сообщения учителя и учащихся. Работа с терминами и учебником.
		2	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано…». Углублённая работа с текстом.	Сообщения учащихся. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Беседа. Лексическая работа. Выразительное чтение наизусть. Работа с иллюстрациями, работа с учебником.
		2	Краткие сведения о М.М. Пришвине.	Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы. Художественный пересказ. Выразительное чтение. Беседа. Слайдовая презентация.
		1	М. М. Пришвин «Кладовая солнца» - сказка – быль. Особенности жанра. Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Работа с учебником. Беседа. Работа с терминами. Выразительное чтение.
		1	Настя и Митраша. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение по ролям. Художественный пересказ. Беседа. Работа с иллюстрациями. Конкурс рисунков. Работа с учебником. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Лексическая работа .

		1	Смысл названия сказки – были М.М. Пришвина. Углублённая работа с текстом.	Художественный пересказ. Беседа. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Работа с учебником. Самостоятельная работа с текстом. Лексическая работа.
		2	Развитие речи. В мастерской художника (М. М, Пришвин)	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественных деталей. Выразительное чтение. Беседа. Сообщение учителя. Устные монологические высказывания учащихся. Письменная работа, связанная с проблематикой произведения.
		1	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Углублённая работа с текстом.	Чтение наизусть. Беседа. Работа с терминами. Лексическая работа. Устные и письменные высказывания учащихся.
	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	1 1	Литературно – музыкальная композиция «Сороковые ,роковые…». Углублённая работа с текстом. Изучение истории литературы. ЭКС С Попов «Утро Победы» В. Попов «Победа»	Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение наизусть. Прослушивание музыкальных композиций. Беседа. Работа с учебником. Изображение радости Победы в стихах коми поэтов.
		1	Краткие сведения о В. П. Астафьеве «Последний поклон».	Сообщения учителя и учащихся. Художественный пересказ. Выразительное чтение. Работа с

			Углублённая работа с текстом.	иллюстрациями. Беседа. Работа с текстом.
		1	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Углублённая работа с текстом.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов. Лексическая работа. Сообщения учителя и учащихся. Работа с текстом. Выразительное чтение по ролям. Работа с иллюстрациями. Беседа. Работа с учебником.
		2	Бабушка и внук. Углублённая работа с текстом.	Работа с иллюстрациями. Лексическая работа. Беседа. Дискуссия. Работа с учебником. Выразительное чтение. Устные монологические высказывания учащихся.
		2	Краткие сведения о Н. М. Рубцове. «Звезда полей». Углублённая работа с текстом. Изучение истории литературы.	Сообщения учителя и учащихся. Прослушивание музыкальной композиции. Лексическая работа. Беседа. Работа с терминами. Работа с учебником и иллюстрациями. Выразительное чтение. Устные монологические высказывания.
		1	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение наизусть. Работа с иллюстрациями. Беседа. Элементы филологического анализа. Письменный ответ на вопрос.
		1	ЭКС Г. Юшков «Осень», В. Тимин «Хорошо в бору сосновом», В. Попов «Лебединая песня»	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Лексическая работа. Анализ текстов. Выявление худ. – изобразительных средств.
8	Из зарубежной	2	«Сказка о Синдбаде –	Сообщения учителя и учащихся.

	литературы (13часов)		мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Работа с текстом.	Беседа. Работа с учебником. Выразительное чтение. Художественный пересказ. Устные монологические высказывания учащихся.
		1	Краткие сведения о братьях Гримм. Углублённая работа с текстом.	Составление плана статьи учебника. Сообщение учителя. Беседа. Выставка, посвящённая творчеству братьев Гримм. Работа с терминами. Устные монологические высказывания учащихся.
		2	Сходства и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях « А.С. Пушкина. Углублённая работа с текстом.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Беседа. Работа с терминами. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы. Устные монологические высказывания учащихся.
		1	Краткие сведения об О. Генри. Изучение истории литературы.	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Заполнение таблицы. Лексическая работа. Работа с терминами. Выставка.
		1	О. Генри «Дары волхвов» Углублённая работа с текстом.	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Художественный пересказ. Устные монологические высказывания учащихся.
		2	О. Генри «Вождь краснокожих». Углублённая работа с	Лексическая работа. Сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение. Создание

			текстом.	словесного портрета. Работа с учебником. Заполнение таблицы. Устные монологические высказывания.
		1	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Изучение истории литературы.	Сообщение учителя. Художественный пересказ . Беседа. Работа с учебником. Устные монологические высказывания.
		2	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Углублённая работа с текстом.	Работа с учебником. Лексическая работа. Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Работа с иллюстрациями. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями. Письменный ответ на вопрос.
		1	ЭКС В.В. Юхнин Встреча с медведицей. (из романа «Алая лента»)	Сообщение учителя. Аналитическая работа с текстом. Изображение суровых законов природы севера.
	Итоговый урок	1	Рекомендации для летнего чтения.	Сообщение учителя.

7 класс

(68 часов)

№	**Раздел**	**Кол - во часов**	**Тема**	**Характеристика учебной деятельности**
1	Введение	1	Своеобразие курса. Знакомство со структурой и	Сообщение учителя. Работа с учебником. Беседа.

			особенностями учебника.	
2	Из устного народного творчества (3 часа)	2	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Работа с текстами.	Выразительное чтение былин. Лексическая работа. Характеристика былинных персонажей.Работа с репродукциями. Подготовка сообщения. Сопоставление: былины и сказки, былины и мифа. Письменные ответы на вопросы.
		2	Русские народные песни. Обрядовая поэзия: «Девочки, калядки!», «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут». Лиро – эпические песни: «Солдатская».	Выразительное чтение. Сообщение учителя. Работа с учебником, репродукциями картин русских художников. Прослушивание музыкальных фрагментов.
3	Из древнерусской литературы. (2часа)	2	Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего…». «Повесть о Петре и Февронии Муромских», Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Сообщение учителя. Лексическая работа. Подробный и краткий пересказ. Викторина. Подготовка сообщения. Заполнение таблицы. Работа с репродукциями картин. Изложение с элементами сочинения.
4	Из русской литературы 18 века (5 часов)	1	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, учёного, просветителя. «Ода на день	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Составление тезисного плана статьи учебника.

			восшествия на престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г.» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Работа с текстами.	Лексическая работа. Сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Прослушивание музыкальных фрагментов.
		1	Г.Р. Державин. Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судьям». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Составление тезисного плана статьи учебника. Заполнение таблицы. Сопоставительная характеристика 81 псалма со стихотворением Г.Р. Державина. Работа с иллюстрациями.
		3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Чтение по ролям. Лексическая работа. Работа с рефлексивной таблицей. Исследовательская работа с текстом. Работа со статьёй учебника. Рассказ о персонаже. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
	Из русской	4	Творчество А. С.	Сообщение учителя.

5	литературы 19 в. (23 часа)		Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд,,,», «Два чувства дивно близки нам…», «Туча», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (в сокращении).	Выразительное чтение. Чтение наизусть. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Подготовка сообщений. Беседа. Работа со статьями учебника. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос. Сочинение с элементами рассуждения по произведениям А.С. Пушкина.
		3	Творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Рассказ о событии. Работа со статьёй учебника. Работа с иллюстрациями. Подготовка сообщений. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		3	Творчества Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Лексическая работа. Различные виды пересказа. Подбор цитат и составление словаря для характеристики героя. Исследовательская работа с текстом. Беседа. Дискуссия. Устные монологические

				высказывания. Письменный ответ на вопрос. Написание рассказа по заданному сюжету.
		2	И.С. Тургенев «Записки охотника». Рассказы: «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий».	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Лексическая работа. Подготовка сообщений. Исследовательская работа с текстом. Заполнение таблицы. Составление характеристик героев. Определение роли рассказчика. Определение худ.идеи рассказа и стихотворения в прозе.Устные монологические высказывания. Письменные ответы на вопрос.
		2	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день , часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение по ролям и наизусть. Составление цитатного плана. Подготовка сообщений. Работа с иллюстрациями и репродукциями картин. Исследовательская работа с текстом. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		2	М. Е. Салтыков –	Сообщение учителя.

			Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Лексическая работа. Сопоставительный анализ фольклорных сказок и сказок С. –Щедрина. Различные виды пересказа. Письменный отзыв. Работа с иллюстрациями. Определение роли гиперболы, аллегории, сарказма в сказках С. – Щедрина.
		2	Л. Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856г.). Подбор материала для ответа по плану. Составление цитатного плана. Выразительное чтение. Устное сочинение – рассуждение.
		2	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями учебника. Исследовательская работа с текстом. Оформление материалов в виде слайдовой презентации. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		1	А.А. Фет. Стихотворения: «Я	Сообщение учителя. Выразительное чтение.

			пришёл к тебе с приветом…», «Вечер». Углублённая работа с текстом.	Лексическая работа. Работа с выразительными средствами (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие). Чтение наизусть.
		2	А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Пересказ, близкий к тексту. Исследовательская работа с текстом. Составление словаря персонажа. Сопоставление сатирических произведений М.Е. Салтыкова – Щедрина и А. П. Чехова. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		1	Произведения русских поэтов 19 в. о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин « Русь»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!» Углублённая работа с текстом	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Исследовательская работа с текстом. Сопоставление поэтических текстов разных авторов. Устные монологические высказывания.
6	Из русской литературы 20 в. (23часа)	3	М. Горький «Детство» (главы по выбору), «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Подготовка сообщений. Художественный пересказ. Составление цитатного плана произведений. Исследовательская работа с

				текстом. Анализ эпизода. Составление характеристики героя. Выявление идеи и худ.выразительных средств в «Легенде о Данко».
		2	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Рассказ «Кукушка». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Работа с учебником. Исследовательская работа с текстом. Лексический анализ текста. Комплексный анализ текста. Работа с репродукциями.
		2	А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!», «Куст сирени». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Составление плана статьи учебника. Художественный пересказ. Подготовка сообщений. Самостоятельная работа с текстом. Составление тезисов и вопросов для дискуссии. Составление цитатного плана произведения. Сопоставление произведений, близких по тематике. Сочинение – рассуждение по рассказам А.И. Куприна.
		1	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент).	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Художественный пересказ.

			Углублённая работа с текстом.	Характеристика героев. Подбор материалов к лит.композиции «Мечты сбываются». Подготовка сообщения «Алые паруса» А. Грина в кино»
		1	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Работа с портретом поэта и иллюстрациями. Работа с учебником. Выявление худ.изобразительных средств. Выявление худ.идеи стихотворения. Лексическая работа.
		2	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Работа с учебником и иллюстративным материалом. Подготовка сообщений. Выявление худ.изобразительных средств. Прослушивание музыкальных произведений.
		1	И.С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Подготовка сообщений. Устный и письменный отзыв. Лексическая работа. Подготовка сообщений о писателе. Выявление худ.идеи произведения. Сопоставление с «Левшой»

				Лескова.
		1	М.М. Пришвин Рассказ «Москва - река». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Составление плана статьи учебника. Подготовка сообщений. Выразительное чтение отрывков. Подбор материалов к книжной выставке «Малая родина в произведениях М. Пришвина». Устный и письменный ответ на вопрос.
		2	К. Е. Паустовский Повесть «Мещёрская сторона» (главы:«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Художественный пересказ. Выявление худ.идеи произведения. Составление тезисного плана статьи учебника. Работа с иллюстрациями. Составление комментария к картине И, И. Левитана. Сопоставление с рассказами И.С. Шмелёва и М.М. Пришвина.
		1	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Лексическая работа. Чтение наизусть. Работа с рефлексивной таблицей. Работа со статьями учебника. Выявление художественной идеи. Исследовательская работа с текстом.
		2	А.Т. Твардовский.	Сообщение учителя.

			Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Тёркин». Углублённая работа с текстом.	Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Подготовка сообщений. Работа с иллюстрациями. Выявление различных стилевых пластов в лексике поэмы. Характеристика главного героя. Выявление худ.идеи.
		1	Лирика поэтов – участников ВО войны. Н.П. Майоров «Творчество»; б. А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».	Сообщения учителя. Лексическая работа. Подготовка сообщений о жизни и судьбе поэтов, погибших во время ВО войны.
		1	Б. Л. Васильев «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Углубленная работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Комментирование эпизода. Работа со статьёй учебника. Подготовка к диспуту. Выявление конфликта в рассказе «Экспонат№…».Подготовка сообщения «Экранизация произведений Б.Л. Васильева».
		2	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Составление словаря языка персонажей. Подготовка сообщений о творчестве В.М. Шукшина. Характеристика

				своеобразия персонажей рассказа «Чудик». Письменный ответ на вопрос. Сочинение – рассуждение.
		1	Поэты 20 в. о России. Углублённая работа с текстами.	Выразительное чтение наизусть. Подготовка сообщений. Развёрнутая характеристика одного из стихотворений. Лексическая работа. Литературно – музыкальная композиция. Устные монологические высказывания .
7	Из зарубежной литературы (8 часов)	1	У. Шекспир. Сонеты. Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Прослушивание музыкальных композиций. Характеристика сонета как устойчивой поэтической формы. Составление вопросов к статье учебника.
		1	Мацу Басё. Углублённая работа с текстами произведений.	Сообщение учителя. Выразительное чтение хокку. Работа со статьёй учебника. Сопоставление гравюр

				японских художников и текстов хокку.
		1	Р. Бёрнс. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» (по выбору). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение стихотворений. Составление плана статьи учебника. Работа с иллюстрациями. Сообщение «Бёрнс и музыка». Прослушивание музыкальных произведений. Заполнение таблицы.
		1	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Комментированное чтение фрагментов. Художественный пересказ. Просмотр фрагментов мультфильма. Сообщения о личности и судьбе писателя.
		2	А. де Сент – Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Составление вопросов к статье учебника. Художественный пересказ эпизодов. Подбор иллюстративного материала.
		1	Р. Бредбери. Рассказ «Всё лето в один день». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Худ.пересказ. Сопоставление рассказа Р. Бредбери с произведениями отечественных писателей. Работа с иллюстрациями.

				Устные монологические высказывания
		1	Я. Купала. Лирика. Углублённая работа с текстами стихотворений.	Сообщение учителя. Выразительное чтение стихов. Подготовка сообщений. Составление плана статьи учебника. Сопоставительный анализ оригинала и переводов. Выявление идеи стихотворения. Сочинение – отзыв на прочитанное произведение.
8	ЭКС	3	К. Жаков Отрывки из поэмы «Биармия». Использование фольклора в изображении исторического прошлого коми народа. А. Мишарина «Родине» , А, Ванеев «Есть село родное», «Мне мила земля моя родная». Е Габова «Что Онегин сказал Татьяне».	Сообщение учителя. Аналитическая работа с текстами. Выразительное чтение.
9	Итоговый урок	1	Итоговая контрольная работа	

8 класс

(68 часов)

№	Раздел	Кол –	Тема	Характеристика

		во часов		учебной деятельности
1	Введение	1	Своеобразие курса литературы 8 кл.	Знакомство со структурой учебника и его содержание. Составление вопросов к статье учебника. Беседа. Письменный ответ на вопрос.
2	Из устного народного творчества (2часа)	2	Исторические песни «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска»). Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Составление словаря песен. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями и репродукцией картины И. Е. репина. Устные монологические высказывания.
3	Из древнерусской литературы (2часа).	2	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент) «Житие Александра Невского», «Слово о погибели Русской земли». Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение и пересказ. Работа с учебником. Подготовка сообщений. Лексическая работа. Характеристика героев произведений. Выявление особенностей житийных произведений.
4	Из русской литературы 18 в. (3часа).	1	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями. Исследовательская работа с текстами. Составление сравнительных таблиц.

				Лексическая работа. Подготовка сообщения «Памятники Г.Р. Державину».
		2	Н.М. Карамзин.Повесть «Бедная Лиза». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение и пересказ. Исследовательская работа с текстом. Работа со статьёй учебника, составление вопросов. Характеристика героев. Выявление отличий сентиментализма от классицизма.
5	Из русской литературы 19 в. (31 час).	1	В.А. Жуковский.Баллады: «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение по ролям и наизусть. Составление цитатного плана. Исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями. Выявление особенностей романтизма как литературного направления.
		2	К.Ф. Рылеев. Баллады: «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Сопоставление баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Выявление особенностей

				баллады, элегии, идиллии.
		7 1	Творчество А. С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка». Углублённая работа стекстом. Р.р Сочинение по роману «Капитанская дочка»	Сообщение учителя. Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. Выявление жанров лирики А.С. Пушкина. Исследовательская работа с текстами. Составление планов. Определение темы и мотивов романа. Выявление своеобразия романа «Капитанская дочка» как исторического романа. Выявление идеи романа. Работа с эпиграфами к главам романа. Работа по составлению характеристик героев романа. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		2	Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Составление цитатного плана. Подготовка сообщений о творческой истории поэмы. Выявление худ.идеи поэмы. Составление

		1	Р.Р. Сочинение «Мцыри – любимый идеал М. Ю. Лермонтова».	характеристики героя поэмы. Работа с иллюстрациями. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		5 1	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Углублённая работа с текстом. Р.р. Сочинение сопоставительного характера по комедии «Ревизор».	Сообщение учителя. Различные виды чтения и комментирования. Составление цитатного плана. Работа со статьями учебника. Составление характеристик персонажей. Инсценирование фрагментов комедии. Выявление своеобразия комедии Гоголя, сопоставление с комедией Фонвизина «Недоросль». Выявление конфликта в комедии. Проблематика и худ.идея комедии. Выявление соц. сущности героев пьесы.
		3	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение, различные виды пересказа. Выявление сюжета и фабулы в повести. Выявление худ.идеи произведения. Составление тезисного плана. Отзыв о

				прочитанном. Устные монологические высказывания. Письменная характеристика персонажа.
		2	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Составление характеристики лирического героя. Сопоставление поэзии и прозы в изображении войны. Комплексный анализ лирического произведения.
		1	А.А. Фет. Стихи: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у берёзы…». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Выявление худ.идеи стихотворений. Исследовательская работа с текстом. Устный и письменный ответ на вопрос.
		3	А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана. Письменный отзыв. Дискуссия. Прослушивание музыкальных фрагментов. Установление связи между литературным и

				музыкальным произведениями («Снегурочка» в искусстве).
		3 1	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (обзор, главы из повести). Рассказ «После бала». Углублённая работа с текстом. Контрольная работа по теме: «Литература 19 в.».	Сообщение учителя. Выразительное чтение, различные виды пересказа. Составление тезисного плана. Работа с иллюстрациями. Исследовательская работа с текстами. Выявление «второго» плана в рассказе «После бала». Дискуссия. Характеристика образов главных героев. Выявление роли рассказчика. Устные и письменные ответы на вопрос.
6	Из русской литературы 20 в. (19часов)	3	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Составление цитатного плана. Работа со статьёй учебника. Составление сопоставительной таблицы. Выявление конфликта в произведении. Работа с иллюстрациями. Составление характеристик героев.

				Определение худ.идеи произведения.
		2	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Работа со статьёй учебника. Подготовка сообщения о работе Маяковского в «Окнах РОСТа». Устные монологические высказывания.
		2	О серьёзном с улыбкой (сатира начала 20в.). Н. А. Теффи, «Свои и чужие» М.М. Зощенко «Обезьяний язык» Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Подготовка сообщений учащихся. Выразительное чтение. Составление словаря речи персонажа. Выявление идеи рассказов Н. Теффи и М. Зощенко.
		2	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Выявление темы и мотивов лирических произведений. Подготовка к сочинению-рассуждению «Что есть красота?».
		2	М.В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Беседа. Работа с учебником. Исследовательская работа с текстами. Прослушивание музыкальных

				произведений. Выявление темы и мотивов лирики поэта. Выявление фольклорных традиций в лирике М. Исаковского. Письменный анализ лирического произведения (по произведениям поэтов 20в.)
		3	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Выявление худ.идеи рассказа. Работа со статьёй учебника. Художественный пересказ. Конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». Определение значения названия рассказа в его образно – худ.системе. Сочинение – рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
		2	А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «За далью – даль». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление цитатного плана. Выявление темы и мотивов поэмы. Самостоятельный анализ

				отдельных глав. Образ автора – рассказчика. Работа с иллюстрациями.
		3	В. Г. Распутин Повесть «Уроки Французского». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Чтение фрагментов повести. Работа со статьёй учебника. Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления. Характеристика главных и второстепенных персонажей. Образ рассказчика. Составление цитатного плана. Выявление худ.идеи произведения. Подготовка сообщения об экранизации повести. Сочинение по повести «Уроки французского».
7	Из зарубежной литературы (6 часов)	3	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение фрагментов пьесы. Выявление худ.идеи произведения. Выявление связей между лит.источником и произведениями других видов искусства. Устные монологические высказывания. Письменные ответы на вопросы.
		3	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (отрывки). Углублённая работа с текстом.	

8	ЭКС	3	В. Юхнин «Посиделки» .Быт коми народа рассказах В. Юхнина. И Торопов «Сосновый бор» С. Попов «Чёрная смородина», «Лето короткое наше» . Е. Габова « Двойка по поведению»	Сообщение учителя. Чтение фрагментов романа. Различные виды пересказа. Дискуссия. Работа с иллюстрациями. Сопоставление героев – антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса). Сочинение – отзыв о прочитанном произведении.
9	Итоговое занятие	1	Итоговая контрольная работа.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Анализ текстов. Пересказ отрывков.

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

5 – 7 классы.

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ.

1.Программа курса «Литература» 5-9 классы/авт. сост. Г. С. Меркин, С. А. Зимин.-М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014.

УЧЕБНИКИ:

1 Г.С. Меркин «Литература». 5 класс: в 2ч. 3 -е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

2 Г.С. Меркин «Литература» 6 класс: в 2ч. 3- изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

3 Г. С. Меркин «Литература» 7 класс: в 2ч. 3 – изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1 Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: в 2ч. /Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

2 Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература», 6 класс: в 2ч./ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015

3 Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс/авт.- сост. А. Делетроз, В.Ю. Выборнова, М. Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина.- М.: Издательство МАИК «Наука», 1996.

4Вокруг тебя – Мир…Книга для ученика. 6 класс/ авт. – сост. А.К. Сухарев – Дериваз, В. Ю. Выборнова, М. Р. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Наука/Интерпериодика, 1999.

5 Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 7 класс/авт. – сост. А.К. Сухарев – Дериваз, В.Ю. Выборнова и др. - М.: ООО «Гендальф», 2000.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1 Планирование и материалы к курсу «Литература. 5класс»: из опыта работы/авт. – сост. Г.С. Меркин, Б. Г. Меркин. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово», 2012.

2 Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» /авт. – сост. Ф.Е. Соловьёва; под.ред. ГС. Меркина. – М.: ООО «Русское слово», 2012.

3 Вокруг тебя – Мир…: Методические рекомендации к книге для ученика. 6 класс/ А.К. Сухарев – Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев, Н.Н. Кубышина, Т.Н. Пискунова. - М.: Наука./Интерпериодика, 1999.

4 Вокруг тебя- Мир…: Методические рекомендации к книге для ученика. 7 класс/ А.К. Сухарев – Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев, Н.Н. Кубышина, Т. Н. Пискунова. – М.: ООО «Гендальф», 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1 Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.

2 Прохоренко И. Ф. литературные викторины для учащихся 5-9 кл. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.

3 Уроки литературы: организация контроля и творческая работа :тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 кл./авт – сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.

4 Литература в схемах и таблицах /Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1 Олимпиадные задания по литературе. 6 класс/сост. О.А. Финтисова. - Волгоград: Учитель,2006.

2 Олимпиадные задания по литературе. 7 класс/сост. О.А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2006.

3 Тесты по литературе: 7 класс к учебнику В.Я. Коровиной «Литература.7класс.» / Е.Л. Лященко. – М.: Издательство «Экзамен»,2014.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ:

1 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 5 класс /сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2010.

2 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 6 класс/ сост. Л.В. Антонова.- М.:ВАКО, 2010.

3 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 7 класс /сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2010.

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:

1 Портреты отечественных и зарубежных писателей.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

1 Персональный компьютер.

УЧЕБНО – ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

1 Доска магнитная.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА:

1 Электронные средства.

- Литература. Поурочные планы 5-7 кл. Издательство «Учитель».
- Электронное обеспечение к учебнику «Литертура.5 класс».

8 – 9 классы.

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ:

1 Программа курса «Литература». 5-9 классы/авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зимин.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

УЧЕБНИКИ:

1 Г.С. Меркин «Литература». 8 класс: в 2ч. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.

2 Г.С. Меркин «Литература». 9класс: в 2ч - 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1 Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «Издательство ЭЛИПС», 2013.

2 Тесты по литературе: 8 класс : к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс»/Е.Л. Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1 Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.

2 Прохоренко И.Ф. Литературные викторины для учащихся 5-9 кл. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.

3 Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11кл. /авт. – сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.

4 Литература в схемах и таблицах/ Е.А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ:

1 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 8 класс/ сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2010.

2 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 9 класс/ сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2010.

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:

1 Портреты отечественных и зарубежных писателей.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

1 персональный компьютер.

УЧЕБНО – ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

1 Доска магнитная.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА:

1 Электронные диски:

- Литература. Поурочные планы. 8-9 кл. Издательство «Учитель».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу ООП ООО гимназии.

В результате изучения курса литературы основной школы выпускники должны осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального развития; должны

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа, отражающую его менталитет, историю, мировосприятие, и содержащую смыслы, важные для человечества в целом. Выпускники осознают коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. В результате изучения литературы будет воспитан квалифицированный читатель со сформированным эстетическим вкусом, способный аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговоё чтение. У выпускника должно сформироваться понимание литературного художественного произведения как воплощения разных этнокультурных традиций. Выпускник овладеет процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; у выпускника сформируется умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

«ВЫПУСКНИК НАУЧИТСЯ»

Личностные	**Метапредметные**			**Предметные**
	регулятивные	**познавательные**	**Коммуникативные**	
*Любить и уважать Отечество, гордиться прошлым и настоящим своей Родины, многонациональ	*Самостоятельно формулировать проблему и цели урока, включая постановку новых целей;	*Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную подтекстовую, концептуальную;	*Устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принять решение и делать выборы; *договариватьс	*Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

ного народа России; * осознавать свою этническую принадлежность; *понимать и знать историю своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; *чувствовать ответственность перед Родиной; *ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории	*анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; *самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; *самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности	*пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *излагать содержание прочитанного (прослушанного)текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять анализ и синтез; *строить рассуждения; *устанавливать причинно – следственные связи; *пользоваться словарями и справочниками. *составлять различные виды планов (простых и сложных).	я и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной поддержке учителя; *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой	обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, худ.фильм); *выявлять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; *видеть черты русского

образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; *понимать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; * участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни впределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных	своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.		ситуации, создавать тексты различного типа, жанра; *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть монологической и диалогической формами речи; *договариваться и и приходить к общему решению в совместной деятельности.	национального характера в героях русских сказок и былин; *учитывая жанрово – родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; *целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; *определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; *выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания; *пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых

социальных и экономических ценностей; *основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.				композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок худ.приёмы; *выявлять в сказках характерные худ.приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; *видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. ** Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его анализ;

				интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; *воспринимать худ.текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения худ.литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять актуальность

				произведения для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

«ВЫПУСКНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬНАУЧИТЬСЯ»

Личностные	**Метапредметные**			**Предметные**
	регулятивные	**познавательные**	**коммуникативные**	
*Понимать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; *формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; *осознанному,	*Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	*Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмам слушания для выработки умения понимать позицию другого человека; *владеть различными видами аудирования; *давать определения понятиям и	* Самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *самостоятельно высказывать и	*Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа); *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; *сочинять сказку, в том числе и по пословице), былину и /или придумывать

уважительному, доброжелательному отношению к другому человеку, его мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; *готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; * решать моральные проблемы на основе личностного выбора, нравственного поведения, осознанного и	учебных и познавательных задач; *соотносить свои действия с планируемыми и результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; *оценивать правильность выполнения учебной задачи,	обобщать; *осуществлять анализ, синтез, сравнение , классификацию и обобщать полученные сведения, понятия, факты; *определять возможные источники получения необходимых сведений, производить расширенный поиск информации использованием ресурсов библиотек и Интернета, анализировать и оценивать её достоверность; * самому создавать источники информации разного типа; *реализовывать себя в проектно – исследовательск	обосновывать свою точку зрения; * слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; *организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	сюжетные линии; *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,

ответственного отношения к собственным поступкам; *общению и сотрудничеству со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности.	собственные возможности её решения; *владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	ой деятельности; *использовать информационно – коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; *формировать компетенции в области использования информационно – коммуникационных технологий.	образов (по принципу сходства и различия). ** Выбирать пути анализа произведения, адекватные жанрово – родовой природе художественного текста; *дифференцировать элементы поэтики худ.текста, видеть их художественную и смысловую функцию; *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; *создавать собственную

				интерпретацию изученного текста средствами других искусств; *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; *вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).